

---

# CREER

---

NICODEMO MARTIN



*“No es la fe una mera adhesión del intelecto a un principio abstracto,  
sino un acto de abandono y de entrega cordial de la voluntad,  
una serena confianza”*

*Miguel de Unamuno*

¿Por qué CREER?

Una colección de testimonios, súplicas y reflexiones sobre la fe, sobre la vida y la muerte. La fe del creyente cristiano es como el viejo candil de aceite que, a pesar de su gran fragilidad, ayuda a ver, ilumina justo pero no deslumbra. No ves lo mismo ni vives igual con fe religiosa que sin ella. Tener fe, creer y esperar, es vital para la propia felicidad, y para afrontar con sabiduría el tiempo que pasa. La poesía y la oración ayudarán a entrar en el corazón del misterio.

*“CREER”. Notas del autor publicadas en < nicodemoblog.com >*

Pág.

4. Cultura y Religión, Vargas Llosa
5. El misterio de DIOS
6. La fe y la razón, conocer a Dios
8. Creer en Dios, es difícil
10. Hambre de Dios, Papini
11. Creer, tres preguntas a Dios, Cardenal Martini
13. Si existe Dios
14. En busca de Dios, Teilhard de Chardin
16. Dios está en el silencio
18. Dime quién eres
  
21. ¿Qué es creer? CREER es amar
23. Teresa de Calcuta ¿dónde está mi fe?
25. Creer en algo, creer en alguien
26. Bautismo de luz y de vida
27. La esperanza temblorosa, Péguy
29. Confiar, desconfiar
30. Soltar lastre, la confianza
31. Amor de ficción, amor de verdad
33. Amor de mi vida, el discípulo amado
34. El Cantar de los cantares
  
37. La sabiduría del TIEMPO, Paulo Coelho
38. Un tiempo para vivir, Ecclesiastés
40. La nada, el todo, José Hierro
42. Lope, esto es amor
44. La oración de Gandhi
46. Felicidad, siempre
47. Miguel Hernández, la eternidad
48. Los justos, la justicia y el amor
50. Asís por la paz
51. Fundamentalismos
  
53. Orar en la noche, s Juan de la Cruz
55. Sobre la vida y la MUERTE
57. Envejecer bien, orar con Teilhard de Chardin
58. Qué es morir
59. De dioses y hombres, oasis de paz
61. García Márquez, no esperes más
62. Facundo Cabral, no soy de aquí
63. Ante el final de la vida
65. Steve Jobs, sobre la muerte y sobre la vida
66. La mística, el ser espiritual
67. La justicia es inmortal

D I O S

## Cultura y Religión, Vargas Llosa



La opinión cualificada sobre un tema actual que es controvertido. **Mario Vargas Llosa**, Nobel 2010, se confiesa un admirador de Benedicto XVI, “uno de los raros pontífices cuyos escritos un agnóstico como yo puede leer sin bostezar”, y se pregunta por lo ocurrido durante su visita en Madrid, agosto 2011, “en que Dios parecía existir”.

En su opinión la Cultura no ha sabido reemplazar a la Fe religiosa, salvo para pequeñas minorías, marginales al gran público.

*«Durante mucho tiempo se creyó que con el avance de los conocimientos y de la cultura democrática, la religión, esa forma elevada de superstición, se iría deshaciendo, y que la ciencia y la cultura la sustituirían con creces. Ahora sabemos que esa era otra superstición que la realidad ha ido haciendo trizas.*

*- La cultura ha dejado de ser esa respuesta seria y profunda a las grandes preguntas del ser humano sobre la vida, la muerte, el destino, la historia, que intentó ser en el pasado, y se ha transformado, de un lado, en un divertimento ligero y sin consecuencias, y, en otro, en una cábala de especialistas incomprensibles y arrogantes.*

*- La idea de la extinción definitiva seguirá siendo intolerable para el ser humano común y corriente, que seguirá encontrando en la fe aquella esperanza de una supervivencia más allá de la muerte a la que nunca ha podido renunciar».*

\* En ElPais.com, 28/08/2011.

\* Agnóstico, agnosticismo: actitud filosófica que declara inaccesible al entendimiento humano todo conocimiento de lo divino y de lo que trasciende la experiencia, RAE.

## El misterio de Dios

Son muchas las personas que preguntan por la fe, que buscan a Dios a tientas y en la oscuridad, así como cuentan de Nicodemo.

Otros sienten desconcierto ante los creyentes tan 'seguros' de su fe sin poder dudar, ufanos de comprender al Incomprensible.



En la fiesta cristiana de la Trinidad de Dios, pude leer estas ideas del conocido teólogo J.A. Pagola que me han resultado muy sugerentes, para meditar despacio:

*“El misterio de Dios supera lo que la mente humana puede captar. Pero Dios ha creado nuestro corazón con un deseo infinito de buscarle, y no encontrará descanso más que en él. Nuestro deseo insaciable de amar y ser amado nos abre un resquicio para intuir el misterio inefable de Dios.*

- Dios no es una idea oscura y abstracta; no es un ser solitario y sin rostro; no es una sustancia fría e impenetrable. Dios es Ternura desbordante de amor.*
- El mundo se encuentra ante una grave alternativa entre una cultura de la ternura y, por tanto, del amor y de la vida, o una cultura del egoísmo, y por tanto, de la indiferencia, la violencia y la muerte.”*

## La fe y la razón, conocer a Dios

+ En días pasados se celebró la fiesta de San Anselmo de Canterbury (1033-1109), conocido filósofo medieval, estudiado todavía con interés en las Universidades por sus argumentos para mostrar que Dios existe, al menos su idea.

San Anselmo quiso defender la capacidad de la razón humana para captar la lógica de la divinidad: creer que pueda existir, afirmar o negar que exista, explicar quién es ese 'Dios' al que unos aceptan y otros rechazan.

*¿El dios encontrado o malogrado por el esfuerzo de la razón, tendrá algo que ver con el dios que se manifiesta en las diferentes religiones, o en la experiencia de las personas?*



+ La filosofía buscará desentrañar y domesticar su objeto por el conocer racional. 'Conocer' en la experiencia religiosa será conocerse, por una relación de acercamiento, de mutua entrega y simpatía. Eso mismo dirá Juan evangelista, el discípulo amado, en una carta que Nicodemo ahora nos recuerda:

“No olviden, hijos míos, quien dice que conoce a Dios y no ama miente. Sólo el que ama conoce a Dios, porque él es amor”.

*¿Será verdad, como dicen, que 'la percepción amorosa genera formas de conocimiento inaccesibles para quienes no aman'? ¿Las razones del corazón que la pura razón desconoce?*

+ Anselmo de Canterbury, como su maestro San Agustín, escudriñará incansable el ser y el existir del ser supremo, buscando entablar con él una difícil relación y comunicación.

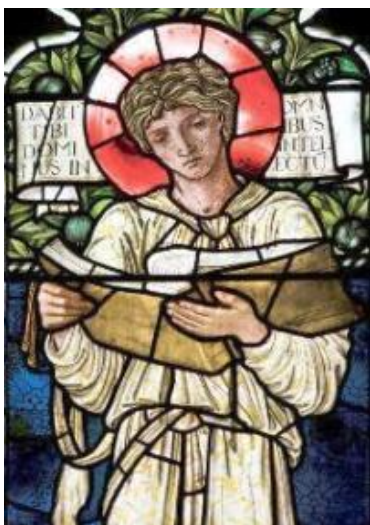
*“Nunca jamás te vi, Señor, Dios mío;  
no conozco tu rostro.  
Enséñame a buscarte  
y muéstrate a quien te busca,  
porque no puedo ir en tu busca,  
a menos que Tú me enseñes,  
y no puedo encontrarte  
si Tú no te manifiestas.  
Deseando te buscaré,  
te desearé buscando,  
amando te hallaré,  
y encontrándote te amaré.”*

- Imagen: Icono s.xviii, Trinidad del Nuevo testamento, Moscú.



## Creer en Dios, es difícil

Es difícil creer en Dios de verdad, según en qué Dios tengas pensado creer. Conviene limpiar 'la idea de Dios' heredada de las diversas tradiciones religiosas. Libre de prejuicios, buscarás lo que mejor llene tus expectativas.



Dicen que el Bautista dudó, y desde la prisión preguntó a Jesús de Nazaret, “¿Eres tú el que ha de venir o debemos esperar a otro?”

La respuesta le convenció: “Mira, los pobres reciben mi mensaje, los ciegos están viendo, los paralizados se ponen en camino, los encadenados quedan libres”. No presenta nuevas ideas, sino una realidad renovada; por ahí anda Dios, el Dios en el que Jesús cree.

*“En el Hospital donde trabajo tengo un colega médico que dice ser ateo y cuestiona que si existe un ser supremo o un Dios, pues este debe ser cruel para permitir que niños inocentes sufran de enfermedades horribles como el cáncer... ¡Cómo puedo hacer entender a una persona que no cree en el Dios que yo le presento, que es todopoderoso y que es amor, pero permite (?) el dolor de niños!”.*

He pensado enviar a mi amiga Juli unas ideas sobre el tema que me escribió.

- Es muy difícil convencer a alguien para que crea. Un respeto para los que no creen en Dios ni lo desean. La fe debiera ser muy personal y libre.
- La fe es don, la luz que uno puede recibir o rechazar. Muchas personas no sienten la necesidad de creer, otras lo buscan mucho, algunas lo encuentran.
- El mal de este mundo puede servir como 'excusa de la razón' para no dar el salto que supone creer, echando la culpa a Dios de todos nuestros males.

- El cristiano también sufre, pide perdón y trabaja por el bien. Serán mi egoísmo e injusticia los que dañarán a otras personas, o bien el deterioro propio de la naturaleza.
- Importa creer que Dios es amor, es Padre bueno que sufre con nosotros y por nosotros, él confía que quitemos cruces y sufrimientos, como usted hace en su hospital.
- Entre tanto dolor y pena, adivino el triunfo escondido y silencioso de la vida y el amor.

*\* Imagen: Vitral, El Angel de la Sabiduría, "El Señor te ayudará a comprenderlo todo", 2Tim 2,7.*



## Hambre de Dios, Papini

- *Sintiendo curiosidad desde siempre por la personalidad de Cristo, busqué tiempo atrás en Papini, por su modo 'heterodoxo', otro modo de presentarlo tan sin misterio.*

Como hombre que se siente desamparado y a la intemperie, Giovanni Papini (1881-1956) confesará su derrota e infortunio, sin ningún refugio de certeza, sin hogar interior donde descansar y vivir.



El autor, filósofo y literato, no pudo por más tiempo arrastrar su existencia desvanecido en la duda universal. Su hambre de Dios se hizo cada día más acuciante. Mas el camino de la búsqueda de la verdad debía ser aún largo y espinoso. Es como el grito de auxilio de un buscador, dirigido a los que saben y creen.

*«Yo no pido pan ni gloria, ni compasión. No pido caricias femeninas ni liras a los banqueros, ni elogios a los hombres geniales. Yo quiero y pido humildemente, de rodillas, con toda la fuerza y angustia de mi alma, un poco de certeza salvadora, una pequeña fe segura, un átomo de verdad siquiera. Os conjuro por lo que más amáis en el mundo, si hay alguna cosa cierta, si alguno sabe y conoce, si vive y muere en la verdad. Tengo hambre de un poco de certeza, de un poco de verdad».*

- En G. Papini, 'Historia de Cristo' (1921), México, 2008.
- Imagen: 'Ahora que queda tan lejos', Nicoletta Tomas.

## Creer, tres preguntas a Dios, Cardenal Martini

*Quiero traer este testimonio del Cardenal Carlos M<sup>a</sup> Martini, ex arzobispo de Milán, ilustre biblista ya retirado en Jerusalén. Muchos buscamos hoy palabras sinceras como las suyas, la verdad de cada uno comunicada desde el corazón, como una fe que abraza y reconforta.*

### **¿Por qué cree usted personalmente en Dios? ¿Cómo experimenta a Dios?**

- Mis padres me regalaron la fe en Dios, mi madre me enseñó a rezar. Muchas tareas y también dificultades que he tenido en mi vida me han mostrado que puedo confiar. La vida me ha mostrado que Dios es bueno y que él prepara el camino a cada uno.
- Mi tarea ha sido siempre hablar sobre la fe. Los jóvenes me ayudaron mucho a buscar respuestas a preguntas nuevas. Cuando más aprendes a creer es cuando explicas la fe a otras personas.
- Experimentar a Dios es lo más fácil y, al mismo tiempo, lo más importante en la vida. Yo puedo experimentarlo en la naturaleza, en el amor, en la música y la literatura, en la palabra de la Biblia, y de muchas otras formas más. Es el arte de la vigilancia interior, que tienes que aprender exactamente igual que el arte de amar o el arte de ser bueno en el trabajo.



**¿Qué pregunta le plantearía usted a Jesús si tuviese la posibilidad de hacerlo?**

- Le preguntaría si me ama a pesar de que soy débil y de que he cometido tantas faltas. Yo sé que me ama, pero aun así quisiera escucharlo nuevamente de sus propios labios.
- También le preguntaría si en la muerte me vendrá a buscar, o si me recibe. Le pediría que en las horas difíciles, en la despedida o en la muerte, me envíe ángeles, santos o amigos que me tengan de la mano y me ayuden a superar mi temor.
- Antes tenía otras preguntas, hoy le pido que me acepte y no me deje solo.

**Los cristianos creemos que todo ha sido creado por amor, ¿De dónde proviene el mal? ¿Cómo es que hay tanto sufrimiento?**

- Cuando contemplo el mal en el mundo me quedo sin aliento. Entiendo a las personas que llegan a la conclusión de que Dios no existe. Sólo si miramos el mundo con los ojos de la fe puede cambiar algo. La fe despierta el amor y lleva a comprometerse por otros. De la entrega surge esperanza, aun a pesar del sufrimiento.
- Somos personas libres, que aman, que pueden decir que sí o que no, no somos robots ni esclavos. Tenemos que trabajar duro en nuestra respuesta al amor de Dios.

*\* Texto citado, en Carlo M. Martini, "Coloquios nocturnos en Jerusalén", 2008.*

## Si existe Dios

La pregunta sobre Dios sigue abierta, como si de una encuesta permanente se tratara. Para unos sólo sobre su existencia, si es o no es, para otros de su identidad, ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Qué hace o qué piensa? Como cuestionando con los hechos la vieja sentencia de **Nietzsche**, 'Dios ha muerto', un diagnóstico aquel apresurado, tal vez erróneo o mal comprendido.



El pensamiento humano tiende a resucitar a Dios periódicamente. No hay ni habrá respuestas claras ni contundentes, a pesar de los esfuerzos científicos por negar o filosóficos por 'demostrar'. Es un saber de otro tipo el de lo religioso.

Encontraremos artistas teólogos y científicos sin Dios, como los hay convencidos creyentes, seguros de la presencia y del calor de lo divino, amantes del creador y redentor nuestro, no ausente sino atento a nuestro vivir.

Me interesó por sugerente este razonamiento abierto desde el sabroso apunte literario que traigo aquí, testimonio de su autor y oferta para nuestro pensar.

*«Pese a que el noventa y cinco por ciento del universo sea una materia oscura de la que la física desconoce todo, es probable que **Stephen Hawking** tenga toda la razón respecto del otro cinco por ciento, pero cabría decir, al modo de **Galileo**, que Dios seguirá moviéndose en el sentir de muchos...*

*La ciencia no necesita a Dios para hacer su trabajo, por lo mismo que al hombre no le basta la ciencia para ser feliz. Por eso seguirá sintiendo una noche, bajo un cielo estrellado, el peso de su finitud en el alma y un alado deseo de ser mejor, y será indiferente el nombre que le dé a todo eso: armonía, orden, número, música, belleza, es decir, todo aquello ¿divino? ¿sagrado? de lo que la vida humana no puede prescindir.»*

- Texto citado: "¿Dios? E pur si muove", Andrés Trapiello, Magazine, Barcelona, 09/2010.
- Puede leerse más sobre St.Hawking en [Prof. M.Carreira](#).

## En busca de Dios, Teilhard de Chardin



*La Navidad está cerca para presentar su propia paradoja: la pequeñez e insignificancia de un Dios oculto y desconocido, tan sorprendente como inesperado.*

La búsqueda de Dios es un tema recurrente. La fe religiosa, cuestionada por la razón y por la ciencia, siempre ha deseado explicarse y aportar su punto de vista sobre el sentido de las cosas, sobre el origen y la meta de todo. Según la Biblia Dios es Luz, dice el apóstol Juan en una carta, acercarse a Él es reconfortante, iluminador, una ayuda en la búsqueda.

*“Dios es luz, en él no hay ninguna tiniebla. Si nosotros amamos estamos en la luz, si odiamos estamos en tinieblas.”*

**Pierre Teilhard de Chardin** (1881-1955), científico y filósofo francés, teólogo y religioso, investigador de los orígenes de la vida y de la vida humana. Acosado por sus trabajos científicos evolucionistas y cuestionado por la autoridad religiosa vaticana, su fe temerosa buscó en su soledad consuelo y luz en la oración, queriendo ante todo ‘amar y servir’ a su Creador y Señor.

El texto de Teilhard que presento en este blog es la meditación de un buscador. Llegó hasta mí hace pocos días y he querido compartirlo. Un apoyo más tras ese innombrable que es Dios, íntimo y grandioso, cercano y huidizo, siempre otro y siempre mayor que nosotros lo podamos pensar.



*¡Te necesito, Señor, porque sin Ti mi vida se seca!  
Quiero encontrarte en la oración,  
en tu presencia inconfundible,  
durante esos momentos en los que el silencio  
me sitúa frente a mí, ante Ti.*

*¡Quiero buscarte!  
Quiero encontrarte dando vida a la naturaleza que Tú has creado;  
en la transparencia del horizonte lejano de un cerro,  
y en la profundidad del bosque  
que protege con sus hojas los latidos escondidos  
de todos sus inquilinos.*

*¡Necesito sentirte alrededor!  
Quiero encontrarte en tus sacramentos,  
en el reencuentro con tu perdón,  
en la escucha de tu palabra,  
en el misterio de tu cotidiana entrega total.*

*¡Necesito sentirte dentro!  
Quiero encontrarte en el rostro de los hombres y mujeres,  
en la convivencia con mis hermanos;  
en la necesidad del pobre  
y en el amor de mis amigos;  
en la sonrisa de un niño  
y en el ruido de la muchedumbre.*

*¡Tengo que verte!  
Quiero encontrarte en la pobreza de mi ser,  
en las capacidades que me has dado,  
en los deseos y sentimientos que fluyen en mí,  
en mi trabajo y mi descanso  
y, un día, en la debilidad de mi vida,  
cuando me acerque a las puertas del encuentro cara a cara contigo.*

\* Ver una presentación del texto de Teilhard [“En busca de Dios”](#).



## Dios está en el silencio

*«Sal y ponte en el monte ante Yahvé, que el Señor pasa.*

*- Un fuerte viento desgajó la montaña, pero Él no estaba en el viento.*

*- Después hubo un terremoto, pero el Señor no estaba en él.*

*- Después hubo un fuego, pero no estaba Yahvé el Señor en el fuego.*

*- Tras el fuego, el susurro de una brisa suave.*

*Al oírlo Elías, cubrió su rostro con el manto, salió y se puso a la entrada de la cueva.»*

:: Con este texto en la pantalla -libro de Reyes I c.19- comienza **“El Gran silencio”** (Philip Gröning, 2006). La película muestra por vez primera el día a día dentro de la Gran Cartuja en los Alpes franceses. Una cinta austera, cercana a la meditación y al silencio, presenta la vida en estado puro y la presencia absoluta, unos hombres que entregaron su vida a Dios en la contemplación, “Señor, me sedujiste y yo me dejé seducir” (Jeremías).

¿Nos convendría a todos ‘recuperar’ el silencio, el espíritu de silencio, en nuestros corazones? En un tiempo tan lleno de ruidos y de prisas, urge asegurar la respiración interior. Nuestros deseos y pensamientos, nuestros fantasmas personales, suplican sosiego.



:: También sobre el silencio traigo aquí estas lindas palabras, dirigidas por un amigo sabio a gente que necesitará permanecer despierta y con sus lámparas encendidas. Ha comenzado en Roma el llamado '**Año de la Fe**'. El silencio, la oración y la fe están emparentados.

*«Estamos necesitados de un lugar en nuestro interior donde no haya ruidos, donde nos pueda hablar la voz del Espíritu de Dios. Necesitamos convertirnos nosotros mismos en silencio, en vacío, en un espacio abierto que la Palabra de Dios pueda llenar y el Espíritu de Dios pueda inflamar para bien de otros. Vivir como un monje en medio del ruido de la ciudad... Nuestros corazones son nuestros monasterios, en el fondo de toda actividad y de toda reflexión, está el silencio. Aquel tipo de silencio que compartimos sólo con Dios.»*

## Dime quién eres

En el marco de una velada poética alguien que primero escuchaba se levantó luego, y con el corazón encendido sobrecogió a todos por el calor y la verdad de su poema. Que sobre Dios y otros temas las creencias y las palabras no acaban nunca de decirlo todo, 'dime quién eres'. La teología cede el paso a la poesía y el rezo.

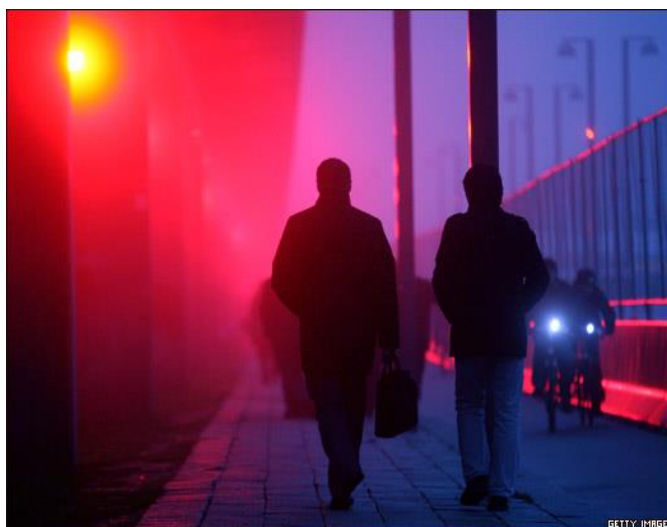


*«Ahora que la noche es tan pura,  
y que no hay nadie más que tú,  
dime quién eres.  
Dime quién eres y por qué me visitas,  
por qué bajas a mí que estoy tan necesitado  
y por qué te separas sin decirme tu nombre.  
Dime quién eres tú que andas sobre la nieve;  
tú que, al tocar las estrellas, las haces palidecer de hermosura;  
tú que mueves el mundo tan suavemente,  
que parece que se me va a derramar el corazón.  
Dime quién eres; ilumina quién eres;  
dime quién soy también, y por qué la tristeza de ser hombre;  
dímelo ahora que alzo hacia ti mi corazón,  
tú que andas sobre la nieve.  
Dímelo ahora que tiembla todo mi ser en libertad,  
ahora que brota mi vida y te llamo como nunca.  
Sosténme entre tus manos; sosténme en mi tristeza,  
tú que andas sobre la nieve.»*

Reflexión:

- Señor, en la noche limpia noto tu presencia, en el silencio percibo el acento de tu voz. El corazón sueña verte mejor y conocerte.
- Tú sabes que yo creo en ti, aunque no te sienta cercano; te veo como alguien conocido y amado. Que reciban el aliento de mi súplica los que te buscan.
- Tú que andas por la nieve, la pureza de los cielos y de los inocentes, dame la transparencia que quiero. Que yo camine en el día y la noche por sendas de luz y de verdad pura.

*\* Himno de la Liturgia Romana. Versos de Leopoldo Panero (1909-1962).*



# CREER

## ¿Qué es creer? Creer es amar

### CREER ES AMAR

Más que la falta de fe o el perderla, tal vez el mayor sufrimiento sea el de la falta de amor. Así lo dirá la Madre Teresa, “La más terrible pobreza es la soledad y el sentimiento de no ser amado”.

En medio del gran desconsuelo que reflejan las Cartas de **Teresa de Calcuta** a sus confesores, el peor de todos pudiera ser no verse querida por Dios. Sabemos que en el origen de la fe está la experiencia de un encuentro, una relación personal con Dios que pasa ahora por un mal momento.



En los Evangelios creer es ‘conocer, amar y seguir a Jesús de Nazaret’, incluido el permanecer al pie de la cruz, es el credo fundamental del cristiano.

- *María Magdalena creyó y amó desde su voluble corazón, idealizando; tras la crisis y la cruz creyó de verdad, con todas las consecuencias.*
- *Creer es como amar, es el todo lo que cuenta.*

En el texto que copio a continuación, el padre **Pedro Arrupe** nos remite al modelo transformador del ‘enamoramiento’ que apoderándose de toda la persona libera unas energías insospechadas de vida y entrega.

*«Nada puede importar más que encontrar a Dios.  
Es decir, enamorarse rotundamente y sin mirar atrás.  
Aquello de lo que te enamores,  
lo que arrebate tu imaginación, afectará todo.  
Determinará lo que te haga levantar por la mañana,  
lo que harás con tus atardeceres,  
cómo pases tus fines de semana,  
lo que leas, a quien conozcas, lo que te rompa el corazón,*

*y lo que te llene de asombro con alegría y gratitud.  
¡Enamórate! ¡Permanece enamorado y esto lo decidirá todo!»*

## **CREER ES BUSCAR**

- ¿Crisis de fe? La fe como el grano de trigo si no muere no da fruto, no sirve para nada.
- Si la fe quedara en la teoría o el recuerdo, inmadura, no mueve ni transforma.
- La sensación predominante en una crisis religiosa será de oscuridad y búsqueda.

*Todo mi corazón, ascua de hombre  
inútil sin tu amor, sin ti vacío,  
en la noche te busca;  
lo siento que te busca, como un ciego  
que extiende, al caminar, las manos llenas  
de anchura y de alegría.*

No es fácil el Dios de la tradición judeo-cristiana: la zarza ardiendo, el portal de Belén, un crucificado, ¿Dónde buscarle? ¿Qué pensar de él? Cuesta saber, mas importa lo primero el deseo sincero y la búsqueda sin desánimo, la espera paciente, orante.

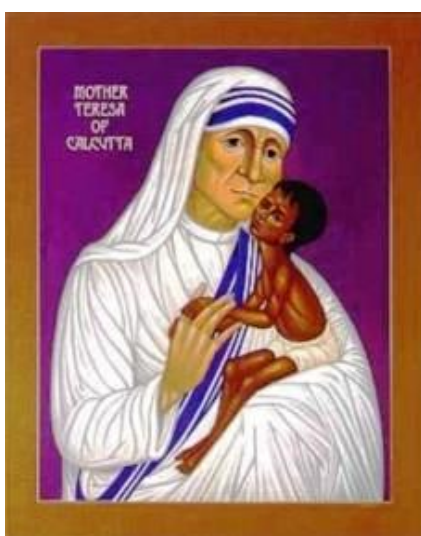
En las 'Confesiones' de **San Agustín** (354-439) leemos estos sentimientos y súplicas sobre la búsqueda de la verdad, de la belleza y bondad divinas.

*«¡Tarde te amé, belleza tan antigua y tan nueva, tarde te amé!  
Tú estabas dentro de mí y yo fuera.  
Fuera te andaba buscando, me abalanzaba sobre la belleza de tus criaturas.  
Tú estabas conmigo, pero yo no estaba contigo.  
Me llamaste, me gritaste, y desfondaste mi sordera.  
Relampagueaste, resplandeciste, tu resplandor disipó mi ceguera.  
Exhalaste tus perfumes, respiré hondo y suspiro por ti.  
Te he paladeado, y muero de hambre y de sed.  
Me has tocado, y ardo en deseos de tu paz...  
¡Nos hiciste, Señor, para ti y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse  
en ti!»*

## Teresa de Calcuta ¿dónde está mi fe?

*Hace ya unas cuantas semanas leí en algún medio de comunicación esta cuestión que me sorprendió, '¿Creía en Dios Teresa de Calcuta?'*

*Conocemos la veneración que por esta mujer sentía gente tan diversa, de todos los credos y colores, pero sobre todo los más pobres y abandonados de la tierra. Quiero traer al blog este testimonio.*



Teresa de Calcuta (1910-1997), Premio Nobel de la Paz 1979, fue beatificada por Juan Pablo II en 2003. Sus seguidores trabajan en los cinco continentes con la gente más pobre del planeta.

La Madre Teresa escribió varias cartas a sus confesores en las que reveló que mantenía una difícil relación con Dios en la oscuridad y el silencio, entre dudas y sombras, una crisis que duró cerca de 50 años. Esas cartas serán publicadas de inmediato.

Se trata de confidencias a un sacerdote. Su publicación nos ayudará a entender mejor la fe.

- *¿Dónde está mi fe? No hay más que soledad y oscuridad, ¿para qué hago este trabajo?*
- *El silencio y el vacío son demasiado grandes, miro y no veo, escucho y no oigo. Siento un terrible silencio dentro de mí.*
- *Señor, mi Dios, ¿por qué me abandonas? Yo llamo, me aferro, quiero, pero nadie responde, nadie a quien agarrarme, sola.*
- *¿Dónde está mi fe? Incluso en lo más profundo, no hay nada, excepto vacío y oscuridad. Dios mío, qué desgarrador es este dolor, no tengo fe.*
- *Existe tanta contradicción en mi alma, un anhelo de Dios tan profundo, un sufrimiento y un sentimiento de no ser querida por Dios, rechazada, sin fe, sin amor.*



Recordemos sin embargo que si la fe se ensombrece y falla la esperanza, pero queda el amor, estará a salvo lo fundamental. En la Madre Teresa quedará para siempre su entrega por amor a los más necesitados.

Vivir esa entrega de verdad y en la oscuridad aún engrandece más a esta pequeña religiosa de origen albanés. Recorriendo los barrios más pobres de India, Calcuta (Bengala Occ.), cargaba con los moribundos de cualquier credo que encontraba tirados por las calles, y los llevaba a su propia casa a morir dignamente.

*Vienen a mi memoria imágenes de “La Ciudad de la Alegría”, la película y también el libro de Dominique Lapierre, buen amigo y colaborador de la Madre Teresa, cautivado por la persona y el trabajo de la misionera. Un recuerdo mío cargado de cariño desde aquí hasta el cielo para Luce Lapierre también escritora que no olvido.*

- Libro citado: “Madre Teresa. Ven, sé mi luz”, B. Kolodiejchuk, 2008.

- Imagen: Madre Teresa de Calcuta, Icono de N. Markell, nicholasmarell.com.



## Creer en algo, creer en alguien



Dicen algunos expertos que la fe no consiste en creer en algo, sino en creer en Alguien. No se trata de saberse un 'credo' ni de aceptar ciegamente un conjunto de doctrinas.

Lo decisivo como cristianos será encontrarnos con la persona de **Jesucristo**, el único que puede responder de manera plena a nuestras preguntas y a nuestros deseos más profundos.

*El hombre moderno, escarmentado de dogmas, ideologías y sistemas doctrinales, quizás está dispuesto todavía a creer en personas que le ayuden a vivir y lo puedan 'salvar' dando un sentido nuevo a su existencia.*

- ¿Cómo responder hoy a las preguntas que Jesús hizo a los discípulos en el Evangelio?
- ¿Qué opinan sobre mí? ¿Quién dice la gente que soy yo? Y ustedes, ¿quién dicen que soy?
- Leo que el filósofo y poeta andalusí **Ibn Arabi**, en 1200 escribió: "Aquel que ha quedado atrapado por esa enfermedad que se llama Jesús, no puede ya curarse"... ¿Cuántos cristianos podrían reconocer en su experiencia personal la verdad de estas palabras?

## Bautismo de luz y de vida



La vela encendida, cirio pascual, hace presente el triunfo sobre la oscuridad y la muerte, luz de esperanza que acompaña inseparable al creyente cristiano: en medio de la penumbra renace la vida.

*Muchos mueren en los países del sur sin agua ni alimentos, sin vida ni luz en un descampado cualquiera de este mundo tan cruel e inhumano. Aun así celebramos la vida y esperamos el futuro que vendrá más luminoso.*

Recito hoy estos versos al Cristo, en el aniversario de mi bautismo, homenaje a la bendita agua y la candela encendida que se comparte, bautismo de luz y de vida, resurrección, memorial de gentes y lugares.

*Eres el agua que mana del cielo  
y empapa la tierra en sequía  
en mares y ríos tranquilos,  
agua que da vida,  
eterno Jordán, nueva vida.  
Eres la luz que ilumina  
estrellas, el sol y la luna,  
brasa que calienta y alumbra,  
luz en las noches oscuras,  
vida que refresca mi vida.*

Homenaje y alabanza por el ser que soy y somos, regalo y misterio, mitad tierra, mitad cielo, espíritu y cuerpo. Lo humano y lo divino emparentados, a veces enfrentados, al fin reconciliados.

*Desde que mi voluntad  
está a la vuestra rendida,  
conozco yo la medida  
de la mejor libertad.  
Venid, Señor, y tomad  
las riendas de mi albedrío;  
de vuestra mano me fío  
y a vuestra mano me entrego,  
que es poco lo que me niego  
si yo soy vuestro y vos mío.*

J.L.Blanco Vega

## La esperanza temblorosa

CHARLES PÉGUY, EL MISTERIO DE LA SEGUNDA VIRTUD

De nuevo la Esperanza necesaria.

Sin Esperanza no tengo vida ahora ni ilusión, sin presente no veo futuro.

+ Me hablaron al llegar de ESPERANZA y RECONCILIACIÓN, dos necesidades básicas, como los dos remos que llevarán a algún lugar la barca de los pueblos con difícil historia, como el aceite y vino que curaron de urgencia las heridas del caminante.

Con la Navidad casi amaneciendo, la primera es la Esperanza con mayúscula, que es pequeña y delicada, amenazada y siempre en peligro.

¿Cómo es la esperanza? Es tan frágil y desconfiada como luminosa y atractiva. La Esperanza es esperar con FE, no como quien espera un ómnibus, con molestias e impaciencia, sino como quien sabe, está seguro y confía, porque el AMOR y la UTOPIA vencen al fin hasta la misma muerte.



+ En verdad una esperanza así que tanto sana y resucita, será como un 'MILAGRO' del Evangelio, un imposible que se hizo realidad, la fe que mueve montañas.

*"¡Espera en el Señor, sé valiente, ten ánimo, espera en el Señor!"*

Con el deseo que lo sea de verdad para muchos, esperanza temblorosa pero llama siempre encendida, que alumbre sin más apagarse, en personas y situaciones tantas que viven desesperadas.

+ El poeta y filósofo francés CHARLES PÉGUY (1873-1914), en su "Pórtico de la Segunda Virtud", presentará así la esperanza con sus paradojas, como estrella guía en la oscura noche.

*Lo que más me asombra, dice Dios, es la Esperanza,  
y no salgo de mi asombro.  
Esta pequeña Esperanza que parece una cosita de nada,  
esta pequeña Esperanza, inmortal.*

*La Esperanza es una niñita de nada  
que vino al mundo la Navidad del año pasado  
y que juega todavía con Enero, el buenazo,  
con sus arbolitos de madera del nacimiento,  
cubiertos de escarcha pintada.*

*Pero, sin embargo, esta niñita Esperanza,  
es la que atravesará los mundos, esta niñita de nada,  
ella sola, y llevando consigo las otras dos virtudes,  
ella es la que atravesará los mundos llenos de obstáculos.*

*Como la estrella condujo a los tres Reyes Magos  
desde los confines del Oriente, hacia la cuna de mi Hijo,  
así una llama temblorosa, la Esperanza,  
ella sola, guiará a las virtudes y a los mundos,  
una llama romperá las eternas tinieblas.*

\* Imagen: “Anima visitante de la noche”, de Yoshiro Tachibana (Japón, 1941), ‘el arte descubre el secreto de la armonía de la naturaleza’.

## Confiar, desconfiar

En época de incertidumbres, unos pensamientos sobre el amor de confianza y la amistad.

:: La confianza es una forma de amor, la desconfianza un desprecio. Fiarse de alguien es confiar en él, porque le conoces bien y le quieres.

Si confías no temes el engaño ni la traición. Te fías y eso basta. Es una **bendición**.

:: La desconfianza es oscuridad, falta de fe y amistad.

Si desconfías vivirás en la sospecha, habrá enemistad y distancia.

Desconfiar es el principio del fin de la fe y del buen amor.

La relación se enfría, la comunicación se falsea. Es una **maldición**.

\* Imagen: 'Blue Nude 1', 1952, Henri Matisse (1869-1954).

:: Confiar te lleva a la donación, desconfiar al repliegue.

Si tienes fe y sabes que alguien te quiere, confías, sientes seguridad y compañía. El creyente que confía ve la luz, nota la presencia, puede orar y espera. Inspirado en textos bíblicos, estos versos quieren ser **oración**.

*Bendito el indigente y el que llora sin consuelo,  
el misericordioso y el pacífico,  
bendito el que confía en el Señor y espera.  
Será como árbol plantado junto al agua,  
que junto a la corriente echa raíces,  
no dejará de dar fruto.*

*Maldito el rico y el que castiga,  
el que consume y derrocha por nada,  
desconfía y no comparte ni consuela.  
Será como un cardo en la estepa,  
habitará la aridez del desierto,  
tierra salobre e inhóspita, sin fruto.*



## Soltar lastre, la confianza



Leí hace unos días el texto que pongo hoy aquí. Me gustó porque trata de la esperanza de quien sabe y confía, 'como el niño en brazos de su madre'.

La confianza es una virtud capital, liberadora, que junta la fe con la amistad. Si no está hay que añadirla a la lista oficial de virtudes, por ser el rostro sonriente de la esperanza.

*«A veces vamos por la vida prematuramente encorvados, encogidos por peso innecesario, vueltos hacia dentro. Nos abrumba alguna que otra losa. Sepultados en vida, en la fosa de los temores, las indecisiones o las memorias hirientes. Víctimas de la tristeza, del prejuicio o de la inseguridad.*

*- Dios es el que nos invita a dejar caer el peso muerto. A romper las cadenas que aprisionan. A remontar el vuelo. Dios es el que nos tiende la mano y nos libera de lápidas innecesarias. Es el que nos enseña a salvar obstáculos, a derribar los muros de la prisión interior. A plantarle cara a los temores y sacudirnos el yugo de lo innecesario.*

*- Y lo sorprendente es que a veces es más fácil de lo que parece. Solo hay que intentarlo, confiando en que no vamos solos.»*

- Imagen: Theotokos, 'Madre de Dios', de Vladimir, ícono bizantino s. xii, Moscú.

## Amor de ficción, amor de verdad

Puede leerse en **R. David Precht** que el amor es un sentimiento 'contradictorio y desordenado', que es necesario notar la diferencia entre amor y enamoramiento.

- *el amor de enamoramiento es efímero, dura poco tiempo,*
- *se agota entre la necesidad de cobijo y la satisfacción personal,*
- *el amor romántico que anhelamos es egoísta y asocial, totalmente irreal,*
- *la literatura, el cine, nos han hecho creer en un amor de ficción, inexistente,*
- *es diferente lo que sientes por alguien cuando le amas.*

El autor habla también de la importancia que la religión, la creencia en Dios, ha tenido en este tema a lo largo de la historia: "Antes sentías que Dios te quería de forma incondicional, que nos aceptaba tal y como somos. Ahora la religión está en declive y nos hemos quedado desnudos..."

En cambio 'el amor de verdad' perdura, como luz que nunca se apaga. Algo así debió entender '**Nicodemo**' en sus conversaciones, y nos lo cuenta en este blog:

*«Cuando alguien te quiere, desea ser una sola cosa contigo. Si te quiere de verdad, su amor hará temblar tus defensas y romperá la cárcel interior, te sacará de ti mismo.*

*- Ese alguien que no eres tú, te quiere igual o más que tú a ti mismo. Si alguien te quiere de verdad, querrá ser tú mismo, como una sola carne, permaneciendo dos.*

*- Abre tu puerta y deja escapar el alma, vuela libre y vuela alto, sin temor, vuela lejos. Si te pierdes, solo así te encuentras. No temas, si tú quieres, nacerás de nuevo, serás hombre nuevo»*





\* Imagen: Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, en “Casablanca”, USA, 1942, drama romántico dirigido por Michael Curtiz.

*\* Obra citada: Richard David Precht, “Amor. Un sentimiento desordenado”, 2011. Precht es un filósofo y escritor alemán, nacido en 1964, escribe para varios periódicos, entre ellos el semanario Die Zeit. Son ‘best-sellers’ sus libros de divulgación filosófica.*

## Amor de mi vida, el discípulo amado

En memoria de Carmen B. que marchó con prisa camino de la casa del Padre, “yo sé que Dios habita en mi corazón, él me llama”, instantes que saben a eternidad.

- *Quise poner aquí estos versos, testimonio de un amor para siempre.*
- *Es el discípulo amado, el de ahora, que de lejos ya mayor, sin nada más, añora la palabra y la presencia. Ocurre en lo humano y lo divino, entre luces y sombras, la unión sufre mal el misterio y la distancia.*
- *Compartir el pequeño arte personal del corazón es un fin que te engrandece, es oración.*

### NADA MÁS

Te adoro y te amo, mi señor,  
íntima presencia, abrazo infinito  
y mi todo, nada más.

Estar contigo, amigo del alma,  
recostado en tu regazo,  
señor y dios mío, mi único amor.  
Decir mi sentir, llorar contigo  
amor, soledad y pena,  
tú me quedas, nada más.

Vivir para ti esperando tu venir  
y al caer de la tarde descansar,  
amor de mi vida, solo en ti, nada más.

## El Cantar de los cantares

:: **Un día leí estos versos** del “Cantar de los Cantares”, impresionantes por su limpieza y contundencia, y me hicieron pensar.

*“Es fuerte el amor como la muerte,  
es cruel la pasión como el abismo;  
es centella de fuego, llamada divina;  
las aguas torrenciales no podrán apagar el amor,  
ni anegarlo los ríos.”*

El “Cantar” es un libro bíblico atribuido en otro tiempo al rey Salomón, compuesto en el siglo IV antes de Cristo, un libro conocido por ser un libro de amor. El amor, la religión y la poesía, aliados en una mística restauradora.

Se trata de un texto alegórico de difícil lectura en clave creyente: presenta la firmeza del amor entre Dios y su pueblo, su fidelidad a toda prueba.



:: **El libro utiliza** en los diálogos la analogía de la pasión conyugal. Satisfacción por la cercanía y posesión amorosa, dolor y pesadumbre en la distancia y soledad.

En sus diferentes cantos comunica la alegría de la relación, la fiesta del amor, también la tristeza y el temor por la pérdida o abandono. Vida o muerte, paz profunda o gran inquietud.

*“Lo busqué y no lo encontré,  
lo llamé y no me respondió.  
Si encuentran a mi amado,  
prométanme decirle  
que me estoy muriendo de amor.”*

Pero el principio clave está firme: vencerá eternamente el amor del que amó primero, que liberó de la tiranía de Egipto a su pueblo predilecto, pobre y esclavo.

*“Si alguien ofreciera todas sus riquezas a cambio del amor,  
tan sólo burlas recibiría.”*

*“El hombre que encuentra este tesoro escondido,  
vende todo lo que tiene y lo compra.”*

*“Si no tengo amor, no soy nada, soy como campana que hace ruido.”*

*“El amor nunca fallará.”*

**:: Una anécdota de la historia** de este pequeño libro de amor.

Un joven religioso español, el agustino Luis de León (1527-1591), insigne profesor de Biblia en Salamanca, fue detenido por la Inquisición española o Santo Oficio y encarcelado en sus calabozos durante cinco largos años. Cargo principal contra él: su traducción al castellano y comentarios del libro del Cantar de los cantares, sólo conocido hasta entonces en hebreo y latín... Alguien habló del miedo a la libertad, ¿es posible el miedo al amor?

Así concluyó el bueno de Fray Luis de León, ya libre de la injusta prisión, bien aprovechada la calma de su forzoso retiro:

*Aquí la envidia y la mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,  
y con pobre mesa y casa  
en el campo deleitoso  
con sólo Dios se compasa,  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso.*

\* Imagen: “Amantes”, Nicoletta Tomas, .

# TIEMPO

## La sabiduría del tiempo, Paulo Coelho

Tengo ante mí este pensamiento atribuido al escritor **Paulo Coelho** (Río de Janeiro 1947). En la medida que las palabras y el sentimiento suenan sinceros.

Es la sabiduría espiritual del instante que pasa, que viene y va. El autor de “El Alquimista” reflexiona para nosotros sobre el tiempo y sus posibilidades:

*“Todos los días Dios nos da un momento en que es posible cambiar todo lo que nos hace infelices. El instante mágico es el momento en que un sí o un no pueden cambiar toda nuestra existencia”.*

Puede parecer un abstracto, mas en lo concreto es verdad, en unos minutos puedo caer en la cuenta:

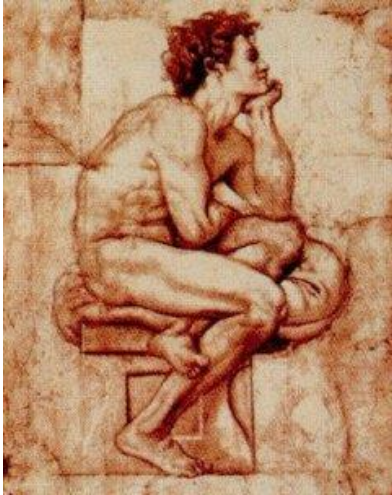
- *Mi vida corre y corre, siempre cambiando, mi libertad permanece.*
- *Una pausa en el momento oportuno podrá dar más sentido y mayor coherencia a mi vida. Vivo y muero, mas para qué y hasta cuándo.*

Ese tono inquisitivo y melancólico es frecuente en el pensamiento y la literatura. **Jorge Manrique** (1440-1479) lo expresó así en las “Coplas a la muerte de su padre”.

*Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte,  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando.  
Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir.  
Allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
e consumir.*



## Un tiempo para vivir, Eclesiastés



### ESCEPTICISMO VS ESPERANZA

:: **El autor del texto** que traigo hoy aquí es un sabio de Israel, que escribe en el siglo III antes de C. y pone sus reflexiones en boca del ‘predicador’ (eclesiastés) de una asamblea religiosa. El tono de este libro bíblico así llamado ‘Eclesiastés’ es sombrío y pesimista.

Como en un debate interior se exponen los pensamientos de un creyente desengañado. Ha descubierto la caducidad de la vida y la

aparente inutilidad de todo, llevándolo a una amarga convicción que repetirá a lo largo del libro:

*“¡Vanidad, pura vanidad, nada más que vanidad! ¿Qué provecho saca el hombre de todo el esfuerzo que realiza bajo el sol?”*

:: **El amor, los placeres**, las riquezas y la gloria no dejan más que vacío y desencanto. Lo único que vale la pena es gozar moderadamente de las alegrías y de los pocos bienes que Dios pone a nuestro alcance. El no esperar una recompensa después de la muerte explica esta manera de pensar.

*“Una generación se va y la otra viene, y la tierra siempre permanece.  
El sol sale y se pone, el viento va dando vueltas y vueltas,  
todos los ríos van al mar y el mar nunca se llena.  
Lo que fue, eso mismo será; lo que se hizo, eso mismo se hará:  
¡no hay nada nuevo bajo el sol!”*

:: **Pienso en la variedad** de situaciones posibles, deberé recuperar la iniciativa y mi libertad; podré escoger el camino hacia el bien o hacia el mal, para la vida o para la nada, si pienso vivir para mí mismo o para los otros.

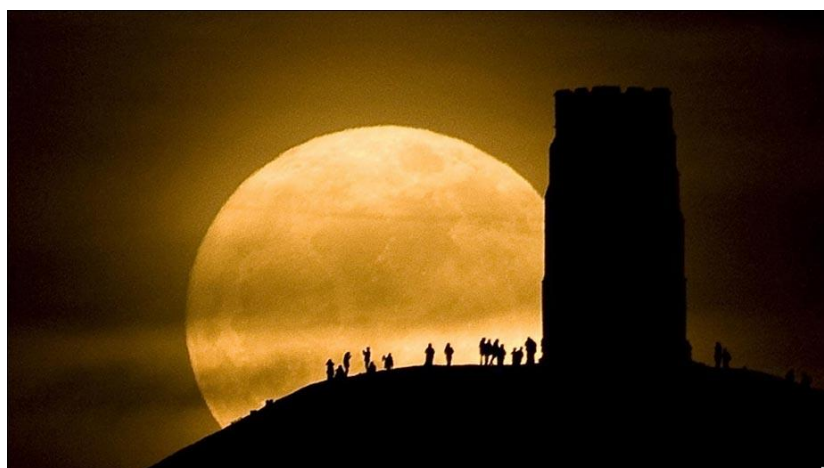
Tengo un tiempo para vivir. Si no me detengo a meditar, correré el riesgo de dejarme llevar por la moda que más luce o por el viento que más ruge. Si sé lo que quiero, podré elegir bien.

*“Hay un momento para todo y un tiempo para cada cosa bajo el sol:  
un tiempo para nacer y un tiempo para morir,  
un tiempo para demoler y un tiempo para edificar;  
un tiempo para llorar y un tiempo para reír,  
un tiempo para abrazarse y un tiempo para separarse;  
un tiempo para callar y un tiempo para hablar;  
un tiempo para el amor y un tiempo para el odio,  
un tiempo para la guerra y un tiempo para la paz.”*

Tras su larga disquisición, el autor creyente redescubre finalmente para qué vivir; ante el temor a perderse, recupera el sentido espiritual de su existencia:

*“¡Acuérdate de tu creador, honra a Dios y guarda sus mandamientos,  
que es el todo del hombre!”*

\* Imagen: “Filósofo”, Tomasz Rut.





## La nada, el todo, José Hierro

### “DESPUES DE TANTO TODO PARA NADA”

Entre circunstancias unas de vida y otras más de muerte, el pensamiento y el corazón me llevan a seguir aquí en clave de poesía, como acunando la



realidad que atemorizada no duerme y siempre llora.

Pasadas ya las fiestas de estos últimos días, un amigo entre escéptico y melancólico me repite: ‘Después de tanto todo para nada’.

El verso repetido me tocó, en este tiempo de oscuridades y pequeños horizontes, ‘tiempo de todo y de nada’, de engaños y

crisis. Y así llegué hasta el poema que acabó siendo el soneto “Vida” que **José Hierro** ofreció desengañado a Paula Romero. Unos versos que al final no son sino eso mismo, ‘todo para nada’.

*Después de todo, todo ha sido nada,  
a pesar de que un día lo fue todo.  
Después de nada, o después de todo  
supe que todo no era más que nada.  
Grito «¡Todo!», y el eco dice «¡Nada!».  
Grito «¡Nada!», y el eco dice «¡Todo!».  
Ahora sé que la nada lo era todo,  
y todo era ceniza de la nada.  
No queda nada de lo que fue nada.  
(Era ilusión lo que creía todo  
y que, en definitiva, era la nada.)  
Qué más da que la nada fuera nada  
si más nada será, después de todo,  
después de tanto todo para nada.*

Los de ahora son tiempos difíciles, ‘recios’, como dijo **Santa Teresa** de su siglo, ella que hubo de pasar incontables dificultades por envidias e

inquisiciones, queriendo caminar en la verdad sin buscar su propia gloria ni recompensa.

Teresa de Avila muy creyente quiso hacer tal vez el camino inverso, y propuso pasar 'de la nada al todo', cómo explicarlo. Es lo que sugiere esta letrilla que la santa castellana dicen tenía siempre muy a mano.

Nada te turbe,  
nada te espante,  
todo se pasa,  
Dios no se muda,  
la paciencia  
todo lo alcanza.  
Quien a Dios tiene,  
nada le falta.  
Solo Dios basta.

*\* José Hierro (1922-2002), Soneto "Vida", poema epílogo de su último libro "Cuaderno de Nueva York" (1998).*

*\* Imagen: "Hotel Room", 1931, Edward Hopper. Sus personajes expresan la soledad en la sociedad moderna, extranjeros e indiferentes a lo que les rodea.*

## Lope, esto es amor

A propósito del “**Lope**” de A. Waddington (2010), quedó guardado y hurgando en mi memoria el soneto que alguien recitó con fuerza en la escena final de aquella historia.

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;  
no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;*

*huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.*

He puesto en el blog estos versos de Lope de Vega (1562-1635), porque en verdad el amor es todo eso, afanes y contrariedades, penurias y luchas. Asimismo ocurre entre personas y con las cosas, en la tierra como en el cielo, porque es humano y es divino, enmarañado.

*– En Jesús de Nazaret aprendimos que todo eso y mucho más es amor; en él que trató de igual a igual con las dos naturalezas, la divina y la humana, que amó de verdad como nadie y nos animó a amar al modo suyo, sin fisuras ni distinguos... “si amas así borrarás todo pecado”.*

Los amores vencen, mas sólo en apariencia y por poco tiempo. Frágil amor el humano tan necesitado y humano; así es el amor, que el divino un desvarío.

En “Lope” película el amor navega sin rumbo, a la deriva, aparece y desaparece, desdibujado con tanta peripecia e intriga, es amorío y poesía, mas el amor parece quedar en nada, hoja de otoño que vuela.

– Eso mismo canta Jorge Drexler en “Lope”, ver en [YT, 3:15](#),

*Entrar en este verso como el viento,  
que mueve sin propósito la arena.  
Así el amor, igual que un verso empieza,  
sin entender desde donde ha llegado.*



## La oración de Gandhi



Mi Calendario dice que GANDHI oraba con estas palabras, una oración donde está pidiendo por la propia libertad personal y por un trato generoso con los demás.

*Señor, ayúdame a decir la verdad delante de los fuertes  
y a no decir mentiras para ganarme el aplauso de los débiles.*

*Si me das fortuna, no me quites la razón,  
si me das éxito, no me quites la humildad,  
si me das humildad, no me quites la dignidad.  
Ayúdame siempre a ver la otra cara de la medalla,  
no me dejes inculpar de traición a los demás  
por no pensar igual que yo.*

*Enséñame a querer a la gente como a mí mismo  
y a no juzgarme como a los demás,  
no me dejes caer en el orgullo si triunfo,  
ni en la desesperación si fracaso.  
Enséñame que perdonar  
es un signo de grandeza y que la venganza  
es una señal de bajeza.*

*¡Señor, si yo me olvido de tí,  
nunca te olvides de mí!*

Muchas personas están interesadas en saber qué opinaba Gandhi sobre Cristo y la fe cristiana.

Gandhi fue un gran conocedor de las enseñanzas de JESÚS DE NAZARET, pero dijo que no todo lo que lleva el nombre de cristiano lo es.

*“No conozco a nadie que haya hecho más por la humanidad que Jesús, no hay nada que criticar a la fe cristiana; el problema son ustedes los cristianos cuando no se esfuerzan en vivir sus enseñanzas.”*

Para Gandhi, es en el SERMÓN DE LA MONTAÑA del evangelio de san Mateo, en las Bienaventuranzas, donde se encuentran las verdaderas claves para la vida.

*Para muchos dirigentes cristianos ese discurso es utópico, irrealizable, revolucionario, no están interesados... Se equivocan, se trata de una mentalidad nueva, inspiradora y exigente, que apuesta por la autenticidad, contra el fariseísmo y las medias tintas.*

## Felicidad, siempre

De eso se trata, de ser felices y sentirnos bien, pero cómo y hasta cuándo. En un reportaje reciente leí una de las cuestiones que el verano te puede plantear, '¿Por qué no eres feliz?'

*"Recuerdo haber sufrido mucho en mi infancia, cuenta Pilar. Mi madre murió cuando yo tenía dos años. En el colegio les preguntaba a mis amigas qué sentían al abrazar a sus mamás. Huérfana y sin autoestima, me sentía tan triste que lo veía todo negro.*

*Cuando me enamoré, en la medida que me fui sintiendo mejor conmigo misma, me di cuenta de que este bienestar se multiplicaba cuando amaba a las personas que me rodeaban. Así fue como poco a poco mi egoísmo murió de inanición. Que lo importante no es qué pueden hacer los demás por mí, sino qué puedo yo hacer por los demás."*



+ En la ocasión recordamos ese curioso decálogo evangélico de la felicidad que son "Las Bienaventuranzas", motivos paradójicos para una dicha duradera.

Que no es oro todo lo que reluce, mas parece que sólo el amor nos rescata de la mayor de las desdichas, la del egoísmo y la soledad.

- Ver reportaje citado ['Por qué no soy feliz'](#).

- Imagen: "Los amantes", 1919, Pablo Picasso. Fueron muchas las mujeres que quedaron marcadas para siempre por el carácter imprevisible, unas veces cruel otras tierno, del pintor. 'Pinto igual que otros escriben su biografía. Los cuadros terminados son las páginas de mi diario'.

## Miguel Hernández, la eternidad

Todavía en el centenario de su nacimiento, he de poner en el blog unos versos de Miguel Hernández (1910-1942), versos de enamorado, su voz que canta encarcelada.

Podrás percibir 'el propio dolor, su rica vida interior, y el ansia de eternidad sugerida', una suma de ilusiones y desengaños. Homenaje y duelo ahora por un joven poeta para siempre.

### ***Camino a la eternidad***

*Tengo un poco de rico  
cuando estoy a tu lado,  
y así enamorado y vivo  
gozo de lo poco que tengo  
con lo mucho que me has dado.*

*Decir poco, cuando estoy contigo,  
es decir más que todo  
y valgo mucho más que cuando solo.*

*No soy sino te veo  
y si me miras dulcificas  
y das aliento a mi corazón,  
que te sigue dispuesto  
a derramar su miel  
que antes de ti era hiel.*

*Vas morena de mi mano  
andando con una solera,  
que es gusto para mi amor  
y perdición de mi pena.*

*Te quiero en la distancia  
o en la cercanía de un beso,  
tras un muro imposible,  
que no es obstáculo sino un puente.*

*A pesar de la muerte te querría  
camino a la eternidad.*



## Los justos, la justicia y el amor



Leo esta mañana y resumo aquí algunas ideas que me gustaron, porque parecen coherentes con un modo de sentir y vivir la vida, una manera de valorar a las personas que nos acerca a la soñada bondad original y nos humaniza.

‘Cuando hay que elegir entre la justicia y el amor... Yo no puedo, yo elijo las dos cosas’, dijo Elias Canetti. ¿De qué se trata? De esa justicia que ‘no sabe vivir a espaldas del amor’. Es posible y es verdad, no sólo utopía, aunque es una verdad discreta, por eso no aparece en informativos, ni se compra ni se vende.

**Jorge L. Borges** tiene un poema titulado “Los justos” en que va nombrando las acciones humildes de algunas personas anónimas. Y nos dice que esas acciones son las que sostienen el mundo.

*Un hombre que cultiva un jardín, como quería Voltaire.*

*El que agradece que en la tierra haya música.*

*Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.*

*El ceramista que premedita un color y una forma.*

*Un tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada*

*Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.*

*El que acaricia a un animal dormido.*

*El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.*

*El que prefiere que los otros tengan razón.*

*Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.*

- Como la madre que esperando encontrar en su cuna a un niño normal, encuentra un ser desfigurado y se ocupa de él como si recibiera en su regazo el cuerpo de un dios diminuto.

- Las pobres criaturas para los que el más elemental de los gestos, tomar una cuchara, por ejemplo, es comparable a la conquista por parte de los alpinistas de la cumbre del Everest.

- Los educadores que escriben para sus alumnos cuentos en que las palabras se confunden con los objetos del mundo.

Cada uno de ellos nos entrega su propia historia. Son los nuevos justos que, sin darse cuenta, sin pretenderlo, hacen que ‘el halcón y la paloma’ puedan volar juntos sin hacerse daño, según cuenta la conocida leyenda oriental del “Mahabharata”.

“Todo esto se me ocurrió –cuenta **Martin Garzo**- al visitar en mi ciudad un centro para niños con parálisis cerebral”.

- *“El halcón y la paloma”, Gustavo Martin Garzo, EIPais.com, 20/07/2009.*
- *Imagen: “El joven flautista”, Edouard Manet (1832-1883).*



## Asís por la paz



*«Nunca más violencia, nunca más la guerra, nunca más terrorismo, en nombre de Dios que toda religión lleve sobre la tierra justicia y paz, perdón, vida y amor»*

La ciudad de **Asís** acogió el pasado día 27 de octubre a representantes de las religiones de todo el mundo y, por primera vez, también a no creyentes, que han reflexionado juntos, han dialogado y han rezado por la paz y la justicia en el mundo.

- Hace 25 años, el 27.X.1986, el papa **Juan Pablo** presentaba así el I Encuentro de Asís:

- *No hay paz sin un amor apasionado por la paz. No hay paz sin una feroz voluntad de realizar la paz.*
- *La paz necesita sus profetas. Necesitamos nuevos gestos de paz que rompan el encadenamiento fatal de las divisiones heredadas de la historia.*
- *La paz es una obra en construcción. Construyamos juntos la paz sobre cuatro pilares: la verdad, la justicia, el amor y la libertad.*
- *A través de nuestra manera diaria de vivir, tomamos unas decisiones a favor o en contra de la paz.*

- En el año 2002 el mismo Juan Pablo II envió a los jefes de Estado y de Gobierno del mundo este interesante "[Decálogo de Asís para la paz](#)", el compromiso firme por una verdadera cultura de paz.

## Fundamentalismos

No hay que minusvalorar la tentación que acompaña algunas crisis: el fundamentalismo, étnico, político o religioso, causa de exclusiones y condenas, de hogueras y muerte; no resuelve los problemas, los multiplica.



Es necesario desenmascarar y combatir con buenas razones una actitud así, fanática e inquisitorial, venga de donde venga.

*«El mejor antídoto contra los fundamentalismos religiosos es la renuncia a la posesión absoluta de la verdad, el respeto al pluralismo, el derecho a la diferencia y la interculturalidad, el diálogo interreligioso orientado a trabajar por la paz y la justicia...»*

*Su mejor medicina: el perdón y la misericordia, la opción por los pobres y marginados, la hospitalidad» (Asociación Juan XXIII, 09/2011).*

- Al poco tiempo de ocurrir en USA los atentados del 11 de septiembre de 2001, la UNESCO aprobó por unanimidad en París el 2 de noviembre la [Declaración sobre la Diversidad Cultural](#), contra la cerrazón fundamentalista y por la perspectiva de un mundo más abierto, creativo y democrático.

- *Imagen: San Miguel, cerámica valenciana..*

- *Fundamentalismo: exigencia intransigente de sometimiento a una doctrina o práctica establecida, RAE.*

# M U E R T E

## Orar en la noche, s Juan de la Cruz

+ La noche del mundo y las personas es oportunidad para la luz y la espera. No será fácil orar en la noche, buscar en la oscuridad; sin embargo la noche es tiempo de encuentro e intimidad, tiempo del paso de Dios, es 'tiempo de salvación'.

- *Señor de la noche quédate que oscurece,  
no pases de largo señor de mi noche.*

- *No temas, yo tomaré tu mano  
y si anochece seré tu descanso.*



De noche el caos informe se iluminó y todo fue orden y belleza.  
De noche contaba Abraham 'innumerables estrellas', fue la promesa.  
De noche por tres veces oyó Samuel 'la voz de Dios que le llamaba'.  
De noche vieron los pastores 'su mesías en el establo'.  
De noche buscó Nicodemo la luz y hasta nacer de nuevo.  
De noche oró Cristo tres veces 'que pase este cáliz'.  
De noche Pedro negó a su maestro 'no lo conozco'.  
De noche impaciente esperó Magdalena junto al sepulcro.

+ En la penumbra de su celda, **San Juan de la Cruz** escribió 'La noche oscura del alma': *"Canciones del alma que se goza de haber llegado al alto estado de la perfección que es la unión con Dios por el camino de la negación espiritual"*.

- Enamorado y encarcelado, el místico canta su búsqueda del amado en tan extrañas circunstancias, en oscuridad y soledad extrema.

*En una noche oscura  
con ansias en amores inflamada,  
¡oh, dichosa ventura!,  
salí sin ser notada  
estando ya mi casa sosegada.*

- El alma, solo movida por la pasión de amor, despojada de toda certeza y propia luz, adivina confiada la cercana presencia del amado.

*En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.*

*Aquesta me guiaba  
más cierto que la luz de mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde nadie parecía.*

- Una potente y misteriosa luz interior le hace gozar libre y segura, amando y siendo amada, sin más deseo que vivir así iluminada, en perfecta comunión 'amado con amada'.

*¡Oh, noche que guiaste!  
¡Oh, noche amable más que la alborada!  
¡Oh, noche que juntaste  
Amado con amada,  
amada en el Amado transformada!*

## Sobre la vida y la muerte

Muchas personas sienten en nuestro tiempo impotencia ante un futuro incierto y amenazador.

*¿En qué podemos esperar?*

*¿Para qué la vida? ¿Qué es la muerte?*

*¿Cómo hay que vivir? ¿Cómo hay que morir?*



Esto me escribió hace poco mi amiga Maryl:

*“No me gusta tener miedo a la muerte, prefiero mirar las cosas a la cara y conocerlas.*

*- Sé que estamos en las manos de Dios, pero no sabemos el tiempo que nos queda de vida, todavía quiero ayudar a muchas personas.*

*- Tengo muchos sueños y trato de vivir alguno en lo cotidiano.”*

= Tiene razón. También a mí me habían hecho pensar en lo mismo dos películas: “De dioses y hombres”, llena de detalles sobre el sentido de la vida y de la muerte, y “Presidente Mitterrand”, las impresiones del político ante el final inminente de su vida.

En esta última, el protagonista recuerda su primera formación religiosa, nos alerta sobre lo que permanece con el paso del tiempo en el fondo del ser. Él mismo cuenta la reacción de J.S. Bach por la muerte inesperada de su mujer y su hijo: no se desmoronó del todo, compuso ‘Jesús, alegría de los hombres’.

*“Jesús es mi alegría*

*y el consuelo de mi corazón.*

*Jesús me preserva de los sufrimientos*

*y es la fortaleza de mi vida.*

*Es la luz y el sol de mis ojos;*

*el gozo y la paz de mi alma.*

*Por todo ello no lo rechazaré*

*ni de mi corazón ni de mis ojos.”*



(Johann S. Bach, BWV 147 (1723), Coro "Jesus bleibet meine Freude", ver en [YT, 2:50](#))

= La Pascua es tiempo de vida y esperanza. Traigo aquí esta firme convicción del apóstol Pablo de Tarso: Jesucristo es el señor de la vida y de la muerte.

*"Ninguno vive para sí,  
ninguno muere para sí.  
Si vivimos, vivimos para el Señor,  
si morimos, morimos para el Señor;  
en la vida y en la muerte somos del Señor.  
Para eso murió el Cristo y resucitó:  
para ser Señor de vivos y muertos."*

(Carta Romanos, c.14)

- Obra citada: "Presidente Mitterrand", Robert Guédiguian, 2005, película basada en el libro de Georges-Marc Benamou "Le Dernier Mitterrand", ed. Plon.
- Imagen: Vitral Cristo resucitado.

## Envejecer bien, orar con Teilhard de Chardin

Encontré esta oración que el religioso y científico francés Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955) escribió en su madurez; un texto cargado de realismo y de confianza. Una apuesta fuerte del creyente por poner en las manos de Dios la vida toda y su después, con sus fragilidades e incertidumbres.



«Cuando los signos de la edad marquen mi cuerpo (y más aún cuando afecten a mi mente); cuando la enfermedad que vaya a disminuirme o a causarme la muerte me golpee desde fuera o nazca en mi interior; cuando llegue el doloroso momento de tomar conciencia de pronto de que estoy enfermo o envejeciendo; y sobre todo en ese último momento en que sienta que pierdo el control de mí mismo y que estoy absolutamente inerte en manos de las grandes fuerzas desconocidas que me han formado; en todos esos oscuros momentos, oh Dios, concédeme comprender que eres tú (supuesto que mi fe sea lo bastante fuerte) quien está separando dolorosamente todas y cada uno de las fibras de mi ser para penetrar hasta la médula misma de mi esencia y llevarme contigo.»

\* Imagen: Albrecht Dürer (1471-1528), Study of an Apostle's Hands. Praying Hands, c.1508.

## Qué es morir

Testimonio y poesía, será como su testamento espiritual. Poco tiempo antes de morir, José Luis Martín Descalzo (1930-1991) confesaba:

*“Soñé, a lo largo de mi vida, muchas cosas. Ahora sé que sólo salvaré mi existencia amando; que los únicos trozos de mi alma que habrán estado verdaderamente vivos serán aquellos que invertí en querer y ayudar a alguien. ¡Y he tardado cincuenta años en descubrirlo!”.*

Morir sólo es morir. Morir se acaba.  
Morir es una hoguera fugitiva.  
Es cruzar una puerta a la deriva  
y encontrar lo que tanto se buscaba.

Acabar de llorar y hacer preguntas;  
ver al Amor sin enigmas ni espejos;  
descansar de vivir en la ternura;  
tener la paz, la luz, la casa juntas  
y hallar, dejando los dolores lejos,  
la Noche-luz tras tanta noche oscura.



Jean Pierre Schumacher, monje superviviente de la matanza de Tibhirine (Argelia) en mayo 1996 , recuerda la razón de aquellos hechos:

*“Ninguno de mis hermanos deseaba morir mártir. En cada uno se libró una batalla interna para vencer el miedo natural de ser víctima de una agresión violenta o de ser tomado como rehén por los islamistas. Murieron a causa de su decisión de quedarse, la voluntad de ser fieles a la gente de su entorno para no abandonarlos. Ellos estaban tan amenazados como nosotros. Su fidelidad a esta decisión fue la causa de su secuestro y de su muerte”.*

## De dioses y hombres, oasis de paz

+ *En el 15º aniversario del asesinato de siete monjes trapenses* +

“De dioses y hombres” (2010), de Xavier Beauvois, es un drama contemporáneo edificante por la contundencia de su testimonio. El realizador francés recrea un trágico suceso de 1996: extremistas islámicos secuestran y asesinan a siete monjes en Tibhirine, en el Atlas argelino. Allí la comunidad religiosa convivía con la población local, en el respeto y el cariño mutuo.



- *Sus cantos, su recogimiento y sencillez de vida, sus conversaciones en torno a la mesa, constituyen momentos de gran cine y alta espiritualidad.*  
- *Es la obra de arte que se asoma al exterior para contarnos historias interiores.*

Sintiéndose amenazados, comparten reflexiones sobre su propia debilidad, asaltados por el pánico, las dudas o el desconcertante ‘silencio de Dios’, y sobre el sentido de su muerte: por fidelidad a sus compromisos y por amor al pueblo argelino.

- *Nosotros somos los pájaros y vosotros las ramas sobre las que nos posamos, ¿qué nos ocurrirá si marcháis?*

Aquellos hombres habían rezado así con el salmista:

*¡Aunque seáis dioses e hijos del Altísimo todos,  
moriréis como todos los hombres, caeréis como cualquier príncipe!*

Sus plegarias fueron cobrando sentido:

- *No fallar a la cita de la sangre derramada.*
- *A ejemplo del Buen Pastor salir al encuentro del hombre que nos llama desde la cruz.*

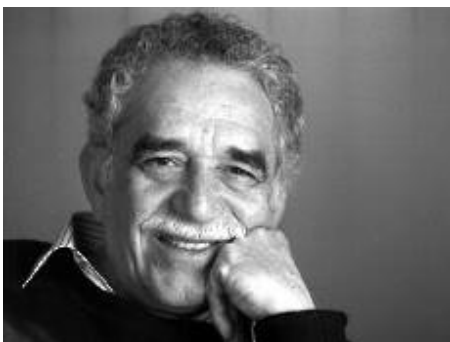
Ellos sólo quisieron ser mensajeros de paz, en medio de un pueblo agobiado por la violencia y roto por las divisiones. Su monasterio se había convertido en un oasis de fraternidad y de paz, más allá de diferencias culturales y religiosas.

- *Puede leerse del Prior asesinado el [Testamento espiritual](#).*

## García Márquez, no esperes más

El Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez habla en mi Calendario, en el mes de marzo me recuerda este pensamiento:

*«Sólo porque alguien no te ame como tú quieres,  
no significa que no te ame con todo su ser»*



:: Cuando en años pasados el escritor colombiano enfermó de gravedad, se publicó una [‘Carta de despedida’](#), presuntamente suya, más tarde desmentida, que comenzaba con estas enigmáticas palabras:

*- “Si por un instante Dios se olvidara de que soy una marioneta de trapo y me regalara un trozo de vida...”*

:: Como quiera que sea, el escritor deseó navegar a la búsqueda del tiempo perdido, allá propuso con sabiduría algunos cambios, aconsejando que no espere más, que haga ahora mismo lo que al final de mi vida quisiera haber hecho de bueno.

- Daría valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan.*
- El mañana no le está asegurado a nadie. Hoy puede ser la última vez que veas a los que amas.*
- Por eso no esperes más, lamentarás el día que no tomaste tiempo para una sonrisa, un abrazo, un beso, muy ocupado para concederles un último deseo.*
- Demuestra a tus amigos y seres queridos cuánto te importan.*
- Di lo que sientes y haz lo que piensas. Nadie te recordará por tus pensamientos secretos. Pide al Señor la fuerza y sabiduría para expresarlos.*

:: En la ceremonia del Nobel (1982), García Márquez vistió una guayabera blanca, en la mano una rosa amarilla, símbolo de Colombia. Su Discurso de

agradecimiento fue un canto de amor, "[La soledad de América Latina](#)". Terminaba formulando este bello sueño:

*"El deseo de una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra"*

## **Facundo Cabral, no soy de aquí**

Símbolo de la paz y la libertad con su música de trovador, descanse en paz Facundo Cabral, sin asomo de odio ni de venganza, como él era y como él quería ser.



- *El amor nunca se muere, sólo cambia de lugar.*
- *Bienaventurado el que sabe que compartir un dolor es dividirlo y compartir una alegría es multiplicarla.*
- *El poeta indio Tagore decía que cuando el hombre trabaja, Dios lo respeta, mas cuando el hombre canta, Dios lo ama.*
- *Hijo, recomendó de niño mi madre al partir, escapa de los que compran lo que no necesitan, con dinero que no tienen, para agradar a gente que no vale la pena.*

Que nadie silencie su canto, que crezca y se multiplique su cultura de concordia y de paz. Ver en [YT, 6:40](#), su arte generoso y renovador.

## Ante el final de la vida

= Ante el final, brota la sinceridad e impacta la verdad, queda la amistad. Es lo que cuenta en su escrito **Bronnie Ware** cuando toma nota de las preguntas y respuestas de las personas que ven llegar el final de su vida, ¿Qué me hubiera gustado hacer en la vida? ¿De qué me arrepiento principalmente?



- *Ojalá hubiera tenido el coraje de hacer lo que realmente quería hacer, y no lo que los otros esperaban que hiciera.*
- *Ojalá no hubiera trabajado tanto.*
- *Hubiera deseado tener el coraje de expresar lo que realmente sentía.*
- *Habría querido volver a tener contacto con mis amigos.*
- *Me hubiera gustado ser más feliz.*

Hace pensar sobre lo que realmente vale y pervive. La añoranza de un plus de **libertad** y el deseo de mayor **felicidad**, expresan una frustración compartida; los pensadores hablarán de la ‘fragilidad’ del ser humano.

El cultivo de la **amistad** es la necesidad de afecto y comprensión, intercambio de sentimientos, el buen sabor del reencuentro tras tantas amarguras. Una amistad que alegra y cura.

*\* Bronnie Ware, “Los Cinco Arrepentimientos de los Moribundos”, 2011, memorias de su experiencia con enfermos terminales.*



= Otro punto de vista, lo veíamos otro día. Cuando en años pasados el Nobel colombiano **García Márquez** enfermó de gravedad, se publicó una carta suya, más tarde desmentida, donde aconsejaba que 'no esperes más, haz ahora mismo lo que al final de tu vida quisieras haber hecho':

- *Da valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan.*
- *No esperes más, toma tu tiempo para la gente que amas, una sonrisa, un abrazo, un beso, concédeles un último deseo.*
- *Demuestra a tus amigos y seres queridos cuánto te importan.*
- *Di lo que sientes, haz lo que piensas. Pide al Señor fuerza y sabiduría para expresarlos.*

N. Leí que W. A. Mozart escribió poco tiempo antes de morir una carta a su padre que contenía esta asombrosa confesión: «Puesto que la muerte es, estrictamente hablando, la verdadera finalidad de nuestra vida, desde hace un par de años me he familiarizado tanto con este leal amigo, el mejor del ser humano, que su imagen me brinda sosiego y consuelo, la llave de nuestra verdadera felicidad. Por esa serenidad de espíritu doy gracias a mi Creador todos los días».

## Steve Jobs, sobre la muerte y sobre la vida

El cofundador de Apple falleció recientemente a los 56 años de edad. Presentado por los medios como un superídolo tecnológico y un visionario, a Steve Jobs lo recordamos hoy aquí por sus pensamientos sobre la vida y la muerte. Más que las cuestiones sobre la muerte, a Jobs le interesó la vida y el modo de vivirla. Descanse en paz.

En 2005, en un emotivo e inspirado discurso, Steve Jobs habló de la muerte ante jóvenes graduados de la Universidad de Stanford, USA.



- *No dejes que los ruidos de las opiniones de los demás acallen tu propia voz interior. Ten el coraje para hacer lo que te dicen tu corazón y tu intuición.*
- *Recordar que voy a morir pronto es la herramienta más importante que haya encontrado para ayudarme a tomar las grandes decisiones de mi vida.*
- *Tu tiempo es limitado, no lo gastes viviendo la vida de otro. Las expectativas de los demás, el orgullo, el miedo al ridículo al fracaso se desvanece frente a la muerte.*
- *Si hoy fuese el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que voy a hacer hoy? Si vives cada día como si fuera el último, algún día tendrás razón.*

– Puedes escuchar parte de su [Discurso](#) (5:48) a los estudiantes de Stanford Univ.

## La mística, el ser espiritual

### MANANTIAL DE VIDA ETERNA

– Finalmente pude encontrar entre mis postales unos versos escritos por la querida Pilar de Mingo, mística de lo divino, artista del arpa y del verbo. Ella, que en eterno cantará ya sin velo la grandeza y luminosidad del ser y del amor de siempre, es el ser espiritual.



La mística podrá hablar segura de una existencia divina que da el ser a la nuestra, unida mi existencia a la suya, ya un mismo espíritu serán y una sola vida.

Este poema suyo ahora aquí en homenaje y recuerdo mío, es también saludo y bendición por el año que comienza nuevo, mas con tanta vida en peligro. Será tiempo de saborear ese ‘tesoro encontrado’, siempre medio escondido, entre las penas y miserias que nos envuelven cada día.

*Poseer a Dios como fijado en nuestra propia esencia,  
verle relucir en todas las cosas,  
saborear su propio ser dentro del alma,  
saciarlos del agua prometida  
que salta hasta la vida eterna,  
vivir un perpetuo Magnificat,  
¿No será este el tesoro escondido  
por cuya posesión debemos sacrificar y vender todo?*

– Es como el después de la mujer aquella de Samaria que conversó con el Jesús sediento, junto al pozo de Jacob en Palestina:

- *El que beba del agua que yo le daré, nunca más tendrá sed.*
- *Señor, dame agua de ésa; así no tendré más sed ni tendré que buscar más.*
- *Yo soy agua viva: el que beba tendrá dentro un manantial de vida eterna.*

\* Imagen: ‘La lectora distraída’, 1919, Henri Matisse (1869-1954), “El autor quiere recoger el estado de ánimo y la intimidad de la retratada”.

## La justicia es inmortal

Reaparece finalmente el tema de la muerte y de la vida. Llegando del funeral de un querido colega, persona justa y buena, leo en la Biblia estas ideas de un sabio poeta, contemporáneo de Jesús:

*«¡Dios no hizo la muerte  
ni goza destruyendo a los vivientes!  
Todo lo creó para que subsistiera;  
las criaturas del mundo son saludables:  
no hay en ellas veneno de muerte,  
ni el abismo impera en la tierra,  
porque la justicia es inmortal»*



Sabiduría, I

La realidad desmentirá cada día este pensamiento, aunque tiene su lógica. Por su parte Jesús de Nazaret y sus seguidores apostarán firmemente por la Vida y el Amor que no tienen final, ni siquiera después de la muerte.

*«El que cree en mí no morirá para siempre, la muerte no tiene dominio sobre él.  
No temáis porque yo he vencido a la muerte.»*

\* \*